

+ LEJ EN YACHT // ITALIENSK GASTRONOMI-TOUR // PHARELL OG LOUIS VUITTON // LEJ DEN PERFEKTE FERIEBOLIG // CARTIER OG TIDENS ANSIGTER // OLYMPISK ARKITEKTUR // TJEN PENGE PÅ VIN // VERDENS BEDSTE LYDANLÆG // SUPERVILLA I VEJLE // 268 SIDER RENDYRKET LUKSUS

BOLIG #68 EKSKLUSIV

Gratis
VIP-billet til
The Wining
& Dining Fair

50 SIDER HIGH-END BILER & MØBLER

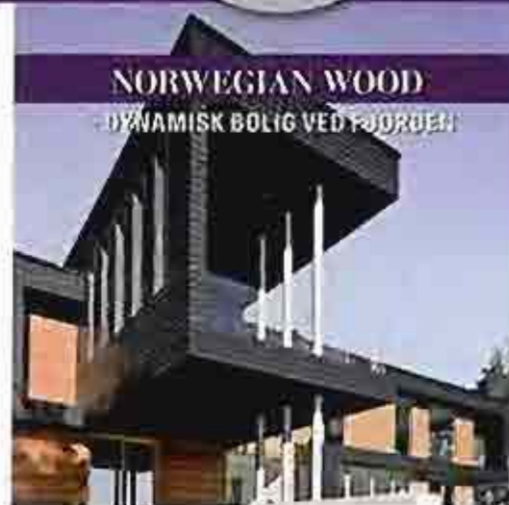
ASTON MARTIN V8 VANTAGE // BENTLEY CONTINENTAL FLYING SPUR SPEED //
LAMBORGHINI GALLARDO LP560-4 OG MANGE FLERE...



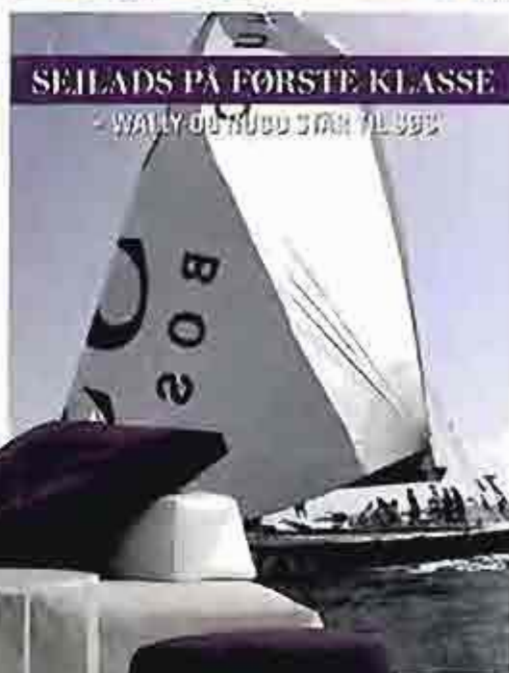
Stålsat design fra danske Flow

Flamboyant spansk lyskunst

Funky og fashionabelt møbelnyt



NORWEGIAN WOOD
- DYNAMISK BOLIG VED FJORDEN -



SEILADS PÅ FØRSTE KLASSE
- WALLY OG HUGO STAR YACHTS -

Nr. 68 - September 2008 - 425,- 96,- 80,- 100,-

ARKITEKTUR // BILER // SMYKKER // BOLIG // DESIGN // GASTRONOMI // URE



5 707315 000019

Den danske farm

Tekst: Cecilie Marie Meyer // Foto: Per Blix

"Jeg havde en farm i Afrika..." Sådan starter en af dansk litteraturs mest kendte bøger, og sætningen dukker op i baghovedet, når man besøger jagstuen i denne nybyggede ejendom, der ligger og putter sig mellem Vejles bløde bakker.



Mellem bakkerne udsender Vejle lyster man med hult
af den gamle/nye vilde tegnet af Lundhills teg-
ningsthus og projekt

1: Ejendommen åbner op mod jagstuen i flere niveauer, og her ses spisestuen nedefra med den mandlige ejers præmierede trofæer på væggene. Gulvene er i Douglas gran fra Dinesen, og glasdørene leder ind til henholdsvis et soveværelse og et fitness-rum. 2: Husets største badeværelse er holdt i mørke, grålige toner, og badekarret er designet af Philippe Starck. Elementerne er fra Alno.



Karen Blixen har ikke levet forgæves. Så snart man som dansker stifter bekendtskab med noget, der bare lugter lidt af vildmarksliv og tunge rifler, dukker første linje fra 'Den afrikanske farm' ubønhørligt op i ens bevidsthed. Og således også i hjertet af det østjyske landskab, nærmere betegnet Vejles idylliske opland.

Overraskende format

Sætningen burde der for i dette tilfælde bedde: "Jeg havde en farm i Danmark...", men det lyder jo ganske usandsynligt og lidt eksotisk. Eller hvad? Al jantelov og vanlig dansk småskårthed forsvinder nemlig som dug for solen, når benene svinges op i sofaen mellem trofæerne af blandt mange andre en kaffeboffel, en brunbjørn og impalaer, som skiftevis står nummeret og skiftevis hænger på væggene i den besøgte ejendoms luftige jagstue. Udenfor græsser der heste, og henne på køkkenbordet ligger husets mandlige ejers buo og pil, der efterhånden har nedlagt mangt et vildt dyr på sløtterne og i hjergene rutuft omkring i verden.

Ejendommens overraskende formater begrænser sig ikke kun til det forbløffende indbo. Når man kommer kørende i det jyske landskab og via GPS'en får at vide, at nu skal man svinge

til venstre ind over de bløde bakker, kan man kun akkurat skimte gavlen af husets helt specielle arkitektur. Et par sekunder efter åbenbarer huset sig dog for én, som man triller ned koran bygningens "landingsplads", og man forbløffes straks af den helt enkle konstruktion, som tager udgangspunkt i to brudte rektangler.

En moderne firelænget bondegård

Da jeg møder husets mandlige ejer, er han ledsaget af de to arkitekter fra Lundhilds tegnestue, som har stået for at bygge ejendommen. Steen Bjørn Lundhild tøver ikke med at kalde huset for en moderne fortolkning af den traditionelle danske firelængede bondegård, og da vi kommer indenfor, har han adskillige plancher parat, der viser de forskellige stadier i det nu tre et halvt år lange samarbejde omkring denne ejendom.

"Jeg havde allerede haft et yderst vellykket samarbejde med husets ejer i forbindelse med byggeriet af et af hans andre huse," siger han entusiastisk. Og endnu et hus blev det til, dog uden Lundhilds hjælp. Det ligger og troner mellem bakkerne nøjagtigt overfor, og ejeren nikker selv ivrigt, mens han peger.

"Huset derovre var fantastisk, men da det stod færdigt havde jeg allerede købt grunden herovre. Jeg kunne nemlig se, at jeg

FLISE BENT A/S

inspiration // unikke løsninger // 1000m² showroom

www.flisebent.dk



FLISE BENT A/S

Herlev Hovedgade 203
2730 Herlev
Tlf. 3956 3007



1: Huset's mandlige ejer er en passioneret jæger, og ejendommen blev blandt andet bygget, så han kunne få ordentlig plads til sine trofæer. Bag muren med hjortesynet fra S&O og elementerne fra Aino Aines jagtstue, der ligger et niveau længere nede end køkkenet. 2: Der er blevet brugt cedertræ og gråsprængte mursten for at give ejendommen et både rustikt og naturligt udseende. Om få år vil træet få en patina, der minder om drivtømmer, og således matche stenene meget smukt.

ville have problemer med at få plads til alle de trofæer, som gerne skulle pynte i min jagtstue, så jeg kontaktede Lundhilds tegnestue igen og fremlagde mit ønske for dem."

Hus i skjul

Det er tydeligt, at dette hus desuden ligger en del mere i løv end dets forgænger ovre på bakken. Det opdager man, når man går fra ejendommens forside, hvis højde egentlig ikke overstiger taget på et gennemsnitsparcelhus, om til dens bagside. Her hæver de to brudte rektangler sig op mod sensommerhimlen, og husets profil domineres især af jagtstuens panoramavinduer og den ene gavl, som både står opført i cedertræ og gråsprængt mursten. Herudefra virker ejendommen ganske imponerende, og vi får at vide, at vi især ovre fra den modsatte højderyg kan få en fornemmelse af den måde, hvorpå huset bogstavelig talt ligger og putter sig mellem de omkransende bakker. Lundhild bryder ind:

"Faktisk var en af de største, konstruktionsmæssige udfordringer at få selve jagtstuen til at ligge ordentligt og stabilt. Lige nu ser det hele jo ret harmonisk ud, men vi blev nødt til at forberede selve fundamentet nede mellem de to bakker, hvor grunden faktisk var ret ustabil. Derfor måtte vi placere nogle store betonlodser, der garanterede stabilitet, da underlaget egentlig også skrånede mere, end vi troede."



Fantastisk patina

Udover at få sig en rummelig jazzbar, var en af de mandlige ejeres store ambition at få huset til at fungere i både æstetisk og funktionel symbiose med den omkringliggende natur. Og det ville sig at blive selv kunststykket i forbindelse med denne intention, som fra arkitektens side.

Det var yderst vigtigt at materialerne tog tilføjingspunkt i landskabet. Derfor er huset hovedsageligt opført i grå mursten, cedertøm og glas. Træet vil efter nogle år få en fantastisk patina, og vil med deres drivtammerlook matche stenenes granitagtige overflade perfekt. Og så var de store lyspartier et must, så omgivelserne kunne lukkes ind og nydes i fulde drag.

Terrænet på grunden skulle også forme sig naturligt, så derfor blev der efter husets opførelse brugt adskillige timer på at flytte og forme enorme jordbunker, og resultatet virker på ingen måde konstrueret. Nu smyger bløde kurver i græs sig smukt langs murene.

Logistisk kunststykke

For arkitektens vedkommende var huset især vellykket i forhold til dens indre opbygning, efter hovedindgangen og dens rummelige bryggers med høje, indbyggede skabe til al rede- og agtøj, bliver man ført ind i køkkenet, der især domineres af et matchende fristående element samt en klynge

Lillaat ejendommen er lilla længere borte, der husets opførelse sig, og her bliver der sluppet at hele året rundt. Der er nemlig ingen af de store vinduer, som er nødvendigt i så store bygninger ind. Solen er fra Eilat i en



Trækompagniet Showroom
 Buddinge Hovedgade 321
 2890 Bagsværd

Telefon +45 44 44 16 20
 E-Mail info@traekompagniet.com
 Web www.traekompagniet.com



TRÆKOMPAGNIET
 EKSKLUSIVE TRÆGULVE



En længe af huset bliver benyttet til børneværelse og kontor, men den smalle korridor, der løber langs rummene, er skulpturel i sig selv med de smukke lysindfald og det rumlige gulv.

lette lounge møbler, hvor snacks og aperitiffer kan nydes. Til højre løber der en gang ned langs en af husets længer, hvorfra et badeværelse og to børneværelser med høj himmel forgrener sig, for at munde ud i et hyggeligt kontor. Til venstre for køkkenet har man valgt at placere selve dagligstuen bag en pille med indbygget brødcovn, og endelig gemmer spisestuet det sig bag endnu en bred pille, placeret på et gulv, der som en balkon rager ud over jagstuen nedenunder. Med andre ord fungerer logistikken perfekt, og efter at have boet her et lille stykke tid, synes den mandlige ejer, at rummene supplerer hinanden helt fantastisk, og at intet ligger for langt væk fra bygningsens kerne, der er jagstuen og køkkenet.

Æstetisk flow

Det æstetiske flow i husets ydre udseende har selvfølgelig også været af største betydning. Arkitekterne har ønsket at få

ejendommen til at fremstå svævende, hvilket blandt andet er tilstræbt ved at benytte en snedig løsning oppe ved længernes tage. Her ville den påkravede isolering komme til at skæmme ejendommens linjer, da den ville betyde en noget tykkere og dermed mere klodset løsning, men Landhild undgik problemet ved at rykke isoleringen længere ind på tagets midte. På den måde ses det tykkere tag ikke fra jorden, og forhindrer således, at ejendommens helhedsindtryk bliver for tungt.

'Jeg har en farm i Danmark'

Det naturlige sted at slutte besøget af er selvfølgelig ned i jagstuen, hvor den mandlige ejer underholder med imponerende historier fra alskens storvildtsjagter, hovedsageligt i Afrika. Om de dyr, man kan bruge hele sit liv på at forfølge uden at få dem i sigtekornet. Og om ensomme vandringer i Canadas bjerge i sporene på den imponerende brunbjørn, som tårner sig

COOX

»unfolding a higher dimension of comfort«

www.tybo.it



TYBO
WEST
NOVA



Forhandlerinfo Danmark: 86 24 75 99 / ts@image.dk



Et af ejendommens naturlige samlingspunkter er udover jagtstuen det luftige køkken, hvorfra husets fire længer udgår. Elementerne er fra Aino og hvidevarerne fra Siemens. Loungemøblerne er fra hollandske Artofort.

op ved siden af os i udstoppet slækkelse. Og så om den helikopterlandingsbane, han egentlig gerne ville have anlagt lige ude foran. Og som han ligger strakt dér på sofaen blandt alle sine præmierede trofæer og med den nyanlagte pejs for enden, der om aftenen kaster flakkende skygger op på alle dyrenes glasøjne, vender tankerne om Karen Blixens farm på forunderlig vis tilbage. "Jeg har en farm i Danmark," kunne han garanteret finde på mumle en aften, han sad her alene. Og således også ejendommens heldige, fremtidige ejere. ■

Ejendommen er til salg hos Lilleshøff for 12,9 millioner kroner. Se præsentationen på www.lilleshoff.dk

SE OGSÅ VORES FLORTE NYHEDER:
EKSKLUSIV TRAVERTIN OG SKIFER
TIL UDENDØRS BRUG

DARK SANDSTONE

SAHARA SANDSTONE

GREY SANDSTONE

www.lithos.dk
- for yderligere information om natursten til haven
eller tlf. 97 11 83 93
Priser fra kr. 499,- pr. m²